



Rojas novada dome
ROJAS MŪZIKAS UN MĀKSLAS SKOLA
Reģistrācijas Nr. 4174902332
Strauta iela 2, Roja, Rojas novads, Latvija, LV - 3264
Tālrunis: +37128321318, +37163291808, fakss: +371 63291809, e - pasts: mms@roja.lv

Rojas novadā

IEKŠĒJIE NOTEIKUMI

2020.gada 2.novembrī

Nr. 10/2020

MĀCĪBU SASNIEGUMU VĒRTĒŠANAS, VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJU, PĀRCELŠANAS NĀKAMAJĀ KLASĒ, AUDZĒKŅU ATSKAITĪŠANAS KĀRTĪBA

Izdoti saskaņā ar Valsts pārvaldes iekārtas likuma
72.panta pirmās daļas 2.punktu un
Rojas Mūzikas un mākslas skolas Nolikumu

I. Vispārīgie jautājumi

1. Kārtība nosaka izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas kārtību, vērtēšanas kritērijus, pārcelšanu nākamajā klasē un atskaitīšanas kārtību Rojas Mūzikas un mākslas skolā (turpmāk-Skola).

II. Vērtēšanas mērķis, uzdevumi, pamatprincipi

2. Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas mērķis ir objektīvs un profesionāls sasniegumu raksturojums, kas nodrošina vienotu pieeju izglītojamo novērtēšanā un izpratni par mācīšanās panākumiem.
3. Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas uzdevumi:
 - 3.1. konstatēt katra izglītojamā mācību sasniegumus;
 - 3.2. motivēt izglītojamā sasniegumu uzlabošanai;
 - 3.3. sekmēt izglītojamo līdzatbildību par mācību rezultātiem un veikt sava mācību darba pašanalīzi;
 - 3.4. veicināt pedagogu, izglītojamo un vecāku sadarbību.
4. Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi:
 - 4.1. Prasību atklātības un skaidrības princips – mācību priekšmetu programmās noteiktais mācību priekšmetu obligātais saturs un pamatprasības izglītojamo sasniegumiem;
 - 4.2. Sasniegumu summēšanas princips – iegūtā izglītība tiek vērtēta summējot sasniegumus iegaumēšanas un izpratnes, zināšanu lietošanas un radošās darbības līmenī;
 - 4.3. Vērtējuma atbilstības princips – pārbaudes darbos tiek dota iespēja apliecināt savas zināšanas, prasmes, iemaņas visiem mācību sasniegumu vērtēšanas līmeņiem atbilstošos uzdevumos, jautājumos, situācijās;

- 4.4. Vērtējuma noteikšanai izmanto dažādības principus – mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto praktiska, rakstiska, kombinēta pārbaudes darba formu, individuālo un grupas sasniegumu vērtēšanu un dažādus pārbaudes darbus, kā arī vērtējumu par darbu mācību stundās.
- 4.5. Vērtēšanas regularitātes princips – mācību sasniegumi tiek vērtēti regulāri, lai pārliecinātos par izglītojamo zināšanām, prasmēm, iemaņām, mācību sasniegumu attīstības dinamiku un pilnveidotu turpmāko izglītības procesu;
- 4.6. Vērtējuma obligātuma princips – izglītojamajam nepieciešams iegūt vērtējumu viss izglītības programmas mācību priekšmetos un pārbaudes darbos, izņemot tos mācību priekšmetus un pārbaudījumus, no kuriem izglītojamais ir atbrīvots.

III. Mācību sasniegumu vērtēšanas sistēma

5. Formatīvā vērtēšana – ieskaitīts (i) / neieskaitīts (ni):
 - 5.1. par ikdienas pārbaudes darbiem, kas novērtē izglītojamā zināšanas, prasmes, iemaņas;
 - 5.2. par aktivitāti mācību procesā mācību stundu laikā.
6. Summatīvā vērtēšana - Izglītības programmu apguves zināšanu un prasmju pietiekams novērtējums ir atzīme no 4 līdz 10 ballēm. 3 un zemākas balles ir zināšanu un prasmju nepietiekams novērtējums:
 - 6.1. par pārbaudes darbiem, kas novērtē audzēkņu zināšanas, prasmes, iemaņas (skate, starpskate, mācību koncerts, tehniskā ieskaite, pārceļšanas eksāmens);
 - 6.2. par izglītojamā mutvārda atbildēm;
 - 6.3. par mājasdarbiem;
 - 6.4. par audzēkņa veidotiem pārbaudes darbiem un citiem patstāvīgajiem darbiem;
 - 6.5. par valsts pārbaudes darbiem;
 - 6.6. par pēcpārbaudījumiem;
 - 6.7. par aktivitāti mācību procesā mācību stundu laikā;
 - 6.8. par piedalīšanos konkursos, izstādēs, festivālos, koncertos.
7. Nav vērtējums (nv):
 - 7.1. ja audzēknis atsakās atbildēt uzdoto;
 - 7.2. ja audzēknis vispār nenodod vai nenodod noteiktajā laikā pārbaudes vai mājasdarbu;
 - 7.3. ja audzēkņa mutiskā atbilde vai rakstveida darbs nav pietiekams, lai to novērtētu;
 - 7.4. ja semestrī nav izpildīti vairāk kā ½ no veicamajiem pārbaudes vai mājasdarbiem;
 - 7.5. ja audzēknis nav apmeklējis vairāk kā ½ mācību stundu.
8. Izglītības programmu apguves zināšanu un prasmju vērtējumu veido uz vērtēšanas kritērijiem balstīts rezultāts (Pielikums 1 – Pielikums 9).
9. Izglītojamo zināšanu un prasmju sasniegumus novērtē un veic ierakstus e-klasēs žurnālā trīs darba dienu laikā.
10. Pirms pārbaudes darba veikšanas pedagoga pienākums ir iepazīstināt izglītojamos ar pārbaudes darba saturu un vērtēšanas kritērijiem.
11. Izglītojamajam jāizprot vērtēšanas kritēriji, pedagogiem tie jāspēj izskaidrot un pamatot.
12. Ja izglītojamais nav apmeklējis stundu un mācību pārbaudījumu attaisnojošu iemeslu dēļ, tad pedagogs fiksē izglītojamā mācību priekšmeta stundas kavējumu (n) un attaisno to, ja kavējums nav attaisnots, skolēns saņem ierakstu n, bet pārbaudījumā vērtējumu nv.
13. Slimības dēļ neizpildītos mācību pārbaudījumus izglītojamais veic 2 nedēļu laikā pēc atgriešanās skolā;
14. Mācību pārbaudījumos izglītojamā zināšanas un prasmes vērtē pēc noteiktiem vērtēšanas kritērijiem (skatīt pielikumus Nr.1 – Nr.6 (mūzikā), pielikums Nr.7 – Nr.9 (mākslā)), rezultātus

- mācību koncertos, tehniskajās ieskaitēs, pārceļšanas eksāmenos un mācību skatēs protokolē komisija, kuras sastāvā ir vismaz divi pedagogi un direktores vietniece izglītības jomā;
15. Izglītojamā dalība koncertos, konkursos, festivālos, skatēs u.c. radošajos projektos tiek fiksēta kā papildus vērtējums e-klases žurnālā, attiecīgajā mācību priekšmetā.
 16. Izglītojamo, kurš piedalās festivālā, konkursā, var atbrīvot vai daļēji atbrīvot no tehniskās ieskaite, mācību koncerta kārtošanas, pamatojoties uz Pedagoģiskās padomes sēdes lēmuma.
 17. Mācību pārbaudījumu minimālais skaits noteikts mācību priekšmetu programmās.
 18. Skolas noslēguma pārbaudījumos izglītojamo zināšanas, prasmes, iemaņas vērtē un rezultātus protokolē direktora apstiprināta komisija.

IV. Vērtējumu skaits

19. Formatīvais vērtējums – neierobežoti;
20. Summatīvais vērtējums (katrā mācību priekšmetā):

Stundu skaits nedēļā	1 individuālā stunda	2 individuālās stundas	1 grupu stunda	2 grupu stundas
Vērtējumu skaits	1-2 vērtējumi mēnesī	2-4 vērtējumi mēnesī	1-2 vērtējumi mēnesī	2-5 vērtējumi mēnesī

V. Izglītojamo veikto darbu izpildes sistēma

21. Veicot mājas darbus, pierakstus, pārbaudes darbus u.c. audzēkņi ievēro metodiskos ieteikumus un rakstu darbu kultūru;
22. Rakstu darbu veikšanas kultūru pedagogs var izmantot par izglītojamo sasniegumu vērtēšanas kritēriju.

VI. Mācību darba sasniegumu atspoguļojums

23. Izglītojamā zināšanu un prasmju sasniegumus novērtē un veic ierakstus E-klasē (jaunāko klašu audzēkņiem pēc pedagoga, vecāku ieskatiem izmantojami arī dienasgrāmatu ieraksti, paralēli atspoguļojumam E-klasē), pamatojoties uz Iekšējās kārtības noteikumiem “Ierakstu veikšanas kārtība skolvadības sistēmā “E-klase””.
24. Izglītojamā zināšanu un prasmju sasniegumus pedagogs novērtē, ņemot vērā, ka:
 - 24.1. semestra vērtējums ir vidējā atzīme, kas atspoguļo semestra laikā iegūtās atzīmes (ieskaitot mācību koncertus, tehniskās ieskaite, skates, starpskates u.c. zināšanu un prasmju novērtēšanas formas);
 - 24.2. gada vērtējums ir vidējā atzīme, kas atspoguļo divos semestros iegūtās vidējās atzīmes.
25. Mācību priekšmetos, kuros ir eksāmens, eksāmena rezultātus vērtē ar direktora rīkojumu apstiprināta komisija, kura tos atspoguļo protokolā;
26. Mācību priekšmeta pedagogs, ņemot vērā gada un eksāmena atzīmi, nosaka galīgo atzīmi. Galīgās atzīmes atspoguļošanai noteicošā ir eksāmena atzīme;
27. Skolas izglītojamie, kuri ir apguvuši pilnu izglītības programmas kursu, saņem Ministru kabineta apstiprināta parauga apliecību. Audzēkņi, kuri nav apguvuši pilnu izglītības programmas kursu, saņem Skolas izziņu ar sekmju izrakstu.

VI. Pēcpārbaudījumi

28. Ja izglītojamais ir slimojis līdz divām nedēļām un šajā laikā ir bijis kāds mācību pārbaudījums, tad tas jākārt 2 nedēļu laikā;
29. Ja izglītojamais ir slimojis no divām līdz četrām nedēļām, tad var noteikt atlikto pārbaudījumu pamatojoties uz direktora rīkojumu;
30. Ja izglītojamais ir slimojis mēnesi un vairāk, tad viņš var tikt atbrīvots no pārbaudījumiem, pamatojoties uz direktora rīkojumu, veicot E-klasē ierakstu - atbrīvots (atb.).

VII. Pārceļšana nākamajā klasē

31. Izglītojamo pārceļ nākamajā profesionālās ievirzes izglītības programmas klasē, ja visos priekšmetos gada vērtējums ir pietiekams, tas ir vismaz 4 balles;
32. Izglītojamo, kurš slimības vai citu attaisnojošu iemeslu dēļ nav varējis piedalīties pārceļšanas pārbaudījumos, nākamajā klasē pārceļ, ja otrā semestra vērtējums ir sekmīga vidējā atzīme, kas atspoguļo semestra laikā iegūtos vērtējumus mācību koncertos, tehniskajās ieskaitēs u.c. zināšanu un prasmju pārbaudījuma veidos;
33. Izglītojamo, ja viņa zināšanu un prasmju līmenis ir atbilstošs, var tikt pārceļts nākamajā klasē mācību gada vidū, nokārtojot visus pārbaudes darbus par attiecīgo mācību gadu;
34. Izglītojamais var apgūt divu mācību gadu vielu, nepārsniedzot izglītības programmā noteikto maksimālo nodarbību skaitu nedēļā. Izvērtējot izglītojamā rezultātus mācību gada beigās, Pedagoģiskā padome var lemt pārceļt izglītojamo pāri klasei;
35. Izglītojamajam, kuram gada vai galīgais zināšanu un prasmju vērtējums ir nepietiekams, Skola var noteikt papildus termiņu zināšanu un prasmju pārbaudei;
36. Izglītojamo, kurš pēc atkārtotas zināšanu un prasmju pārbaudes ir saņēmis nepietiekamu vērtējumu, var atstāt tajā pašā klasē uz atkārtot mācību gadu, vai atskaitīt no Skolas, par to rakstiski brīdinot audzēkņa vecākus;
37. Izglītojamo, kurš izglītības programmas noslēguma klasē nav saņēmis sekmīgu II semestra un gada vērtējumu kādā mācību priekšmetā, netiek pielaists pie noslēguma pārbaudījumu kārtības;
38. Pārceļšana nākamajā klasē vai atkārtotas mācības tajā pašā klasē notiek ar skolas Pedagoģiskajā padomes sēdes lēmumu un tiek apstiprināta ar direktora rīkojumu.

VIII. Atskaitīšana no skolas

39. Izglītojamo, kurš semestrī bez attaisnojoša iemesla ir kavējis 25% no mācību plānā paredzētā stundu skaita, līdz ar to neizpildot mācību programmas prasības, var atskaitīt no skolas rakstiski informējot audzēkņa vecākus;
40. Izglītojamo, kurš bez attaisnojoša iemesla sistemātiski neizpilda mācību priekšmetu programmas prasības, no skolas var atskaitīt mācību gada laikā, par to rakstiski informējot audzēkņa vecākus;
41. Izglītojamo, kurš pēc atkārtotas zināšanu un prasmju pārbaudes ir saņēmis nepietiekamu vērtējumu, atskaita no skolas, par to rakstiski brīdinot audzēkņa vecākus;
42. Izglītojamo, kurš uz atkārtotu zināšanu un prasmju pārbaudi nav ieradies, var atskaitīt no skolas;
43. Izglītojamo, pamatojoties uz vecāku (aizbildņa) iesniegumu, kurā norādīti iemesli, no skolas var atskaitīt ar direktora rīkojumu bez pedagoģiskās padomes lēmuma;

44. Atskaitīšana notiek uz pedagoģiskās padomes sēdes lēmuma pamata, kas tiek apstiprināts ar direktora rīkojumu.

IX. Atstāšana iepriekšējā klasē

- 45. Audzēkni, kurš slimības vai fiziskās attīstības, sagatavotības dēļ nav apguvis izglītības programmas prasības, var atstāt iepriekšējā klasē, pamatojoties uz vecāku iesnieguma pamata;
- 46. Audzēkni, kurš slimības vai citu attaisnojošu iemeslu dēļ nav apguvis izglītības programmas prasības, var atstāt iepriekšējā klasē uz atkārtotu mācību gadu uz vecāku iesnieguma pamata;
- 47. Atstāšanu iepriekšējā klasē apstiprina direktors ar rīkojumu.

Iekšējie noteikumi apspriesti un pieņemti Rojas Mūzikas un mākslas skolas pedagoģiskās padomes sēdē Nr.4 2020.gada 3.novembrī.

Spēku zaudē 2019. gada 16.augustā apstiprinātais "Rojas Mūzikas un mākslas skolas reglaments par mācību sasniegumu vērtēšanu, kritērijiem un kārtību, audzēkņu pārcelšanu nākamajā klasē, audzēkņu atskaitīšanu".

Direktore

Baiba Berage

**Mācību sasniegumu vērtēšanas skala
Instrumentu spēlē**

10 balles (izcili)	Izglītojamais parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības. Brīvi orientējas savās tehnikas prasmēs, māk tās izmantot. Jūtas brīvi uzstāšanās laikā.
9 balles (teicami)	Izglītojamais parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei. Spēlē tehniski precīzi, brīvi, ar izpratni par saturu.
8 balles (ļoti labi)	Izglītojamā sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās. Pamatlietās jūtama izpratne par saturu. Brīvi izprot dažādas tehniskas detaļas, māk izmantot, vien brīžiem ar nenozīmīgiem trūkumiem.
7 balles (labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas, artikulācijas un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks. Saturiska izpratne virspusēja.
6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārlicinošs. Nošu teksts ir apgūts, taču vietām ar iztrūkumiem. Trūkst mākslinieciskuma un pārlicinošas, izstrādātas tehnikas.
5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, ritma nestabilitāte). Nevar just izglītojamā izpratni par spēlēto, tiek vien tehniski izpildīts uzdevums.
4 balles (gandrīz viduvēji)	Izglītojamais mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses. Spēj skaņdarbu nospēlēt no galvas, taču ar daudz nošu kļūdām.
3 balles (vāji)	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Izglītojamais nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Būtiski trūkumi izpratnē un izpildījumā.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Izglītojamo mācību koncertu, tehnisko ieskaīšu vērtēšanas kritēriji

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	10	Repertuāra sarežģītības pakāpe pārsniedz programmas prasības
	8-9	Repertuārs atbilst programmas prasībām
	6-7	Sarežģītības pakāpe daļai repertuāra ir zemāka kā noteikts programmā
	4-5	Sarežģītības pakāpe repertuāram ir vidēja
	3	Repertuāra sarežģītības pakāpe ir zema
Tehniskais izpildījums (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija, dīcija)	10	Tehniskais izpildījums izcīls, precīzs un pārlīcīnošs
	9	Teīcāms tehniskāis izpildījums, ir sīkas nepīlnības
	8	Tehniskāis līmenis ļoti labs, pieļāutas dažās neprecīzītātes, kas netraucē kopējam skāņējumam
	6-7	Tehniskāis līmenis labs, vairākas neprecīzītātes, trūkst pārlīcības
	4-5	Tehniskāis līmenis viduvējs, nepārlīcīnošs, nepīemīt tehniskā brīvība, netīek īzmāntotas visas tehniskās īespējas
	1-3	Tehniskāis līmenis zems, tehniskī nepareīzs, nepārlīcīnošs, traucē kopējam skāņējumam
0	Tehniskāis izpildījums neatbīlst prasībām	
Atskaņojuma mākslīnīcīskāis īzpīldījums (saturs, tēls, forma, tembrs, dīnamīka, frāzējumi, stīla un žānra īzpratne)	10	Mākslīnīcīskāis snīegums īzcīls, spīlģts, brīvs
	8 - 9	Ļoti labs vai teīcāms mākslīnīcīskāis snīegums, tas atbīlst āutora īecerei, īr precīzs, skāīdrs
	6 - 7	Saturīskī skāīdrs un precīzs īzpīldījums, trūkst tēla atklāsmes, pārlīcības
	4-5	Vīduvējs mākslīnīcīskāis snīegums, kāds no krītērijīem netīek rēalīzēts
	1-3	Vājš mākslīnīcīskāis snīegums, kas traucē kopējam skāņējumam
	0	Snīegums neatbīlst saturam
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, attīeksme, stāja, īzteīksme, atbīlstošs apģērbis)	5	Uzstāšanās kultūra atbīlst vīsīem krītērijīem
	4	Vīens no krītērijīem netīek īevērots
	3	Dīvi no krītērijīem netīek īevērotī
	2	Trīs krītērijī netīek īevērotī
	0 - 1	Četrī vai vairāk krītērijū netīek īevērotī

Kolektīvā muzicēšana

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Ansambļa izjūta (spēja klausīties un sajūst pārējos dalībniekus)	3	Nespēj iejusties ansablī
	4	Tikai daļēji klausās pārējos dalībniekos
	5	Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties ansablī
	6	Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas labi tikai daļēji
	7	Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes
	8 – 9	Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz dalībnieku vēlmēm
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6 – 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 – 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
Atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3-4	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
	5	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	6-7	Atskaņojums kopumā atbilst norādēm, bet ir pieļautas neprecizitātes
	8 - 9	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm
	10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks, pārliecinošs un emocionāls
Atskaņojums tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, aparāts)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5 – 6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs

		pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojums mākslinieciskais sniegums (satura, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sasniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskais sniegums labs, kā arī mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegunā pietrūkst brīvības un pārliecības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums augstvērtīgs, atbilst autora iecerei, piedāvāts arī savs skatījums

Kolektīvā muzicēšana (klavieru duets)

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Ansambļa izjūta (spēja klausīties partneri, reaģēt uz viņa vēlmēm priekšnesuma laikā)	3	Nespēj iejusties ansablī, nereaģē uz partneri
	4	Tikai daļēji klausās partneri, vāji reaģē uz viņa vēlmēm
	5	Cenšas klausīties partneri, bet ar grūtībām spēj iejusties ansablī
	6	Klausās partneri, bet tas izdodas labi tikai daļēji
	7	Klausās, reaģē un atbalsta partnera vēlmes
	8 – 9	Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz partnera vēlmēm
	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz partnera vēlmēm, spoži veido priekšnesumu
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6 – 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 – 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārlicinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarba atskaņojums atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz tekstu kļūdu
	4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	5 – 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
	7 – 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 – 10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārlicinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (roku kustības, pirkstu veiklība, temps, precizitāte, metroritms, artikulācija, toņa kultūra)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5 – 6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārlicinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojums tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs

(saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskais sniegums labs, kā arī mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegunā pietrūkst brīvības un pārliecības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums augstvērtīgs, atbilst autora iecerei, piedāvāts arī savs skatījums

**Mācību sasniegumu vērtēšanas skala
mācību priekšmetos
solfedžo un mūzikas literatūra**

Balles	Vērtējuma skaidrojums
10 balles (izcili)	Izglītojamais parāda izcilas zināšanas un prasmes. Izglītojamajam augsti attīstītas analītiskās spējas, brīvi un radoši pielieto praksē iegūtās zināšanas. Izrāda īpašu interesi par mācībām.
9 balles (teicami)	Izglītojamais parāda teicamas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Augsti attīstītas domāšanas un intelektuālā darba prasmes, strauji progresējot, veic mācību uzdevumus, prot radoši pielietot iegūtās zināšanas.
8 balles (ļoti labi)	Izglītojamā zināšanas ir dziļas un pamatīgas. Izglītojamais ar izpratni var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības, tomēr vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi.
7 balles (labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais prot zināšanas un prasmes izmantot pēc parauga vai pazīstamās situācijās, uzdoto veic apzinīgi, taču zināšanās un prasmēs sastopami nesvarīgi trūkumi.
6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais zina pamatjēdzienus, likumus, taču zināšanas un prasmes ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas.
5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos (50% apjomā) apgūta mācību programma, taču zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu un nepilnību.
4 balles (gandrīz viduvēji)	Izglītojamais mācību programmu apguvis individuālo spēju līmenī (40% apjomā). Zināšanās un prasmēs ir ievērojami trūkumi, uzdoto veic bez intereses.
3 balles (vāji)	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji, tās ir nepietiekošas (mazāk nekā 40%). Izglītojamais pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus, jūtami atpaliek mācībās.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji mūzikas teorijas priekšmetos

Mūzikas mācība, solfedžo

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Metroritma izjūta	3	Virspusēji apgūts metroritms dažādos taktsmēros, nav spēju to paskaidrot un pielietot
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūst metroritms dažādos taktsmēros, tomēr nav pietiekošas zināšanas tā pielietojumā
	6 – 7	Apgūts metroritms dažādos taktsmēros, taču ir nesvarīgi trūkumi tā pielietojumā, zināšanas nav pietiekami stabilas
	8	Pilnā mērā apgūts metroritms, labs izskaidrojums un pielietojums, trūkst prasmes patstāvīgā darbā
	9 - 10	Pilnā mērā apgūts metroritms, jēdzieni, ir prasme patstāvīgi to pielietot
Melodiskā dzirde (teorētiskās zināšanas, analīze ar dzirdi, praktiskais pielietojums): Skaņkārtas, to elementi, tonalitātes, intervāli, akordi, modulācija, novirze (melodiski)	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas ir virspusējas, nav spēju tās pielietot
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats, tomēr ir nestabilas zināšanas un prasme tās pielietot
	6 – 7	Zināšanas apgūtas, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē, ir intonācijas problēmas
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, prot tās patstāvīgi pielietot, ir neprecizitātes
	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, ir prasme tās patstāvīgi pielietot
Harmoniskā dzirde (teorētiskās zināšanas, analīze ar dzirdi, praktiskais pielietojums): Akordi, intervāli, to secības, modulācijas, novirzes, pavadījuma veidošana, 2 - balsība, 3-balsība	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas ir virspusējas, nav spēju tās pielietot
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats, tomēr ir nestabilas zināšanas un prasme tās pielietot
	6 – 7	Zināšanas apgūtas, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē, ir intonācijas problēmas
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, prot tās patstāvīgi pielietot, ir neprecizitātes
	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, ir prasme tās patstāvīgi pielietot
Nošu raksta zīmes un apzīmējumi: diatonika, skaņveide, tempa, rakstura apzīmējumi u.c.	3	Virspusēji apgūti šie komponenti, nav spēju tos paskaidrot un pielietot
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūti šie komponenti, tomēr nav pietiekošas zināšanas to pielietojumā
	6 – 7	Apgūti dotie komponenti, taču ir nesvarīgi trūkumi to pielietojumā
	8	Pilnā mērā apgūti dotie komponenti, labs izskaidrojums un pielietošana, trūkst prasmju patstāvīgā darbā
	9 - 10	Pilnā mērā apgūti dotie komponenti, labs izskaidrojums un pielietošana. Ir prasmes tos pastāvīgi pielietot

Mūzikas uzbūve un izpratne: formveide, faktūra, žanri, mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas šajos komponentos ir virspusējas, nav spēju tos pielietot
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par šiem komponentiem, tomēr ir nestabilitāte zināšanās un pielietojumā
	6 – 7	Apgūtas zināšanas šajos komponentos, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, taču ir nelielas grūtības tās patstāvīgi realizēt
	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, iegūta prasme tās patstāvīgi pielietot
Latviešu tautas dziesmu apguves minimums, skaņdarbu minimums	3 – 4	Virspusēji apgūtas t. dziesmas un skaņdarbi, nespēj nodziedāt t. dz. vārdus, nodziedāt, nospēlēt dažādās tonalitātēs
	5 – 6	Pamatvilcienos apgūts latviešu t.dz. un skaņdarbu minimums, nespēj nospēlēt, nodziedāt dažādās tonalitātēs.
	7 – 8	Apgūts latviešu t.dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt, taču netiek ievērots t. dz. raksturs, temps
	9	Pilnā mērā apgūts latv.t.dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt raksturā un tempā
	10	Pilnā mērā apgūts latv.t.dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt raksturā un tempā. Spēj patstāvīgi analizēt nošu materiālu.

Mūzikas literatūra

Mūzikas izteiksmes līdzekļi, to jēdziens, pielietojums	3	Virspusēji apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, nav spēju tos paskaidrot un pielietot.
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, tomēr nav pietiekošas zināšanas jēdzienu paskaidrošanā un pielietošanā.
	6 – 7	Apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, taču konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi jēdziena izskaidrojumā vai pielietošanā. Zināšanas nav pietiekoši stabilas un rezultatīvas.
	8	Pilnā mērā apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, labs jēdziena skaidrojums un to pielietošana, bet ir nepilnības, patstāvīgi izmantojot iegūtās zināšanas.
	9 - 10	Pilnā mērā apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, jēdzieni, pielietošana, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja mūzikas izteiksmes līdzekļu pielietojumam.
Priekšstats par mūzikas stiliem un žanriem	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas par mūzikas stiliem un žanriem apgūtas virspusēji, nav spēju tās izmantot.
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par stiliem un žanriem, tomēr konstatējama nestabilitāte zināšanās par to iedalījumu.
	6 – 7	Apgūtas zināšanas par mūzikas žanriem un stiliem, taču trūkst spējas teorētiskās zināšanas saistīt ar mūzikas piemēriem.
	8	Labas zināšanas par mūzikas stiliem un žanriem, taču ir atsevišķas nepilnības.
	9 - 10	Pilnā mērā un pat vairāk apgūtas zināšanas par stiliem un žanriem, iegūta prasme patstāvīgi izmantot iemācīto.
Darbs ar skaņdarbu tēmām	3 – 4	Atpazīst 50% no dzirdētā materiāla, nespēj nosaukt komponistu.
	5 – 6	Atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista uzvārdu 50% - 60% gadījumu.
	7 – 8	Atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista vārdu, uzvārdu 70% - 80% gadījumu
	9 – 10	Pilnībā atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista vārdu, uzvārdu, raksturo tēmas muzikālo tēlainību.

Komponistu personības un daiļrades raksturojums	3	Raksturojums par komponistu un daiļradi virspusējs – trūkst būtisku daiļrades faktu, ir minimāls daiļrades uzskatījums.
	4 – 5	Zināšanas par komponista personību un daiļradi ir apgūtas, taču konstatējams dažu būtisku faktu trūkums.
	6 – 7	Prot raksturot komponista personību un daiļradi, taču sniegums nav pietiekoši stabils un pārliecinošs.
	8	Prot raksturo komponista personību un daiļradi, min spilgtākos darbus, raksturo tos.
	9	Pilnā mērā pārzina personību un daiļradi, darbības laikmetu, populārākos skaņdarbus ilustrē ar piemēriem.
	10	Pilnā mērā pārzina komponista personību un daiļradi, darbības laikmetu, populārākos skaņdarbus ilustrē ar piemēriem, individuālā kārtā padziļina zināšanas par komponistu.
Priekšstats par kultūras notikumiem Latvijā, savā novadā, citur	3	Zināšanas par kultūras notikumiem vājas, nespēj ilustrēt ar piemēriem.
	4 – 5	Ir zināšanas par kultūras notikumiem Latvijā, savā novadā, daļēji spēj ilustrēt ar piemēriem.
	6 – 7	Apgūtas programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi zināšanās vai sniegums nav pietiekoši stabils.
	8 – 9	Pilnīgi apgūtas prasības, ar piemēriem ilustrē kultūras notikumus Latvijā, savā novadā, seko to norisēm.
	10	Teicami pārzina dziesmu svētku tradīcijas, to virsdiriģentus, galveno repertuāru Latvijā. Zina sava novada kultūras dzīves tradīcijas, prot tās nosaukt, ir informēts par kolektīvu vadītājiem, panākumiem. Seko kultūras notikumiem Eiropā, pasaulē.

Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji

Zīmēšana, Gleznošana, Kompozīcija,**Darbs materiāla, Veidošana, Mākslas valodas pamati, Datorgrafika**

Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
10 (izcili)	Izglītojamā mācību sasniegumi īpaši atšķiras no pārējiem ar nozīmīgumu, oriģinalitāti, individuālu pieeju, mērķtiecīgumu, apzinīgumu, patstāvību un pastāvību. Izglītības programmas prasības pārsniegtas, piemīt spēja un prasmes darbu izpildīt radoši, netradicionāli. Spilgta talants, mākslinieciskums, augsta darba kvalitāte, kultūra.
9 (teicami)	Izglītojamā mācību sasniegumi ir pastāvīgi un slavējami, taču vērojamas dažas nepilnības, neprecizitātes, kas liek citādi izciliem sasniegumiem samazināt vērtējumu par vienu balli. Izglītības programmas prasības apgūtas pilnā mērā, darbi tiek izpildīti ļoti kvalitatīvi, radoši. Patstāvīgi spēj realizēt iemācīto, analizēt un novērtēt savu darbu.
8 (ļoti labi)	Izglītojamais optimālajā līmenī, pamatīgi un dziļi ir apguvis noteiktas zināšanas, ieguvis nepieciešamās prasmes un iemaņas. Izglītības programma apgūta pilnā apjomā. Darba atbilstība uzdevumam tiek pasniegta kvalitatīvā līmenī. Izglītojamais ar izpratni pilnā apjomā vai tuvu tam var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības un problēmas, atšķir būtisko no mazsvarīgā. Sistemātiski strādā, bet ir atsevišķi nebūtiski trūkumi.
7 (labi)	Izglītojamais ir apguvis izglītības programmas prasības, strādā apzinīgi, ar izpratni, taču vienlaikus ir konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
6 (gandrīz labi)	Izglītojamais prot zināšanas, prasmes un iemaņas izmantot pēc parauga, analogijas vai pazīstamās situācijās, vielas apgūvē, kā arī praktiskajos darbos ir nelieli trūkumi, programmas prasības ir apgūtas, taču atsevišķās nenozīmīgās iemaņu un prasmju jomās sniegums ir nepietiekami stabils un pārliecinošs.
5 (viduvēji)	Izglītojamais pamatos ir apguvis noteiktās zināšanas, prasmes un iemaņas, un var aptuveni 60% apjomā tā reproducēt, taču vērojami būtiski trūkumi. Ieinteresētības pakāpe ir zema. Praktiskajiem darbiem viduvēja pasniegšanas kultūra, radošas patstāvības trūkums, nesistemātiskums.
4 (gandrīz viduvēji)	Mācību programmas pamatprasības ir apgūtas, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu prasmju un iemaņu nepilnīga pārvaldīšana.
3 (vāji)	Prasības ir izpildītas minimāli un nepilnīgi, praktiskie darbi pavirši, apgūto zināšanu apjoma, prasmju un iemaņu apjoms ir nepietiekams vai neatbilst šī vecuma bērna attīstībai, virspusējs, bez prasmes patstāvīgi pielietot.
2 (ļoti vāji)	Apgūtas tikai atsevišķas prasmes un iemaņas, taču zemā un primitīvā līmenī. Personisko attieksmi spēj paust epizodiski vai arī nav sava viedokļa.
1 (ļoti, ļoti vāji)	Izglītojamajam nav izpratnes par priekšmeta būtību, pilnīga neorientēšanās apgūstamajā mācību vielā, prasmju un iemaņu virspusējība, paviršība attieksmē pret darbu un izpildījumu.

Vērtēšanas kritēriju paraugi

Vizuāli plastiskā māksla

Zīmēšana (uzstādījums)

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Kompozīcija lapā	4	3	2	1	0
2.	Priekšmetu uzbūve, konstrukcija	4	3	2	1	0
3.	Apjoma telpas, materialitātes izteiksmīgs attēlojums	4	3	2	1	0
4.	Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte	4	3	2	1	0
5.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
Maksimālais punktu skaits		20 punkti				

Zīmēšana (radošais darbs)

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Darbs atbilst dotajam uzdevumam/tēmai	2	-	1	-	0
2.	Zīmējuma kompozīcija atbilstoši idejai	4	3	2	1	0
3.	Apjoma, telpas un materialitātes izteiksmīgs attēlojums	4	3	2	1	0
4.	Izvēlētās tehnikas kvalitatīvs, prasmīgs pielietojums	4	3	2	1	0
5.	Radošums, oriģinalitāte (ideja tēmas risinājumā)	4	3	2	1	0
6.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
Maksimālais punktu skaits		22 punkti				

Glezošana (uzstādījums)

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Kompozīcija lapā	4	3	2	1	0
2.	Lokālā krāsa, silti-vēsās attiecības, tumši-gaišas attiecības	4	3	2	1	0
3.	Apjoma telpas, materialitātes izteiksmīgs attēlojums	4	3	2	1	0
4.	Darba tehniskā izpildījuma kvalitāte	4	3	2	1	0
5.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
Maksimālais punktu skaits		20 punkti				

Glezošana (radošais darbs)

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Darbs atbilst dotajam uzdevumam/tēmai	2	-	2	-	0
2.	Kompozicionālais risinājums, zīmējums	4	3	2	1	0
3.	Apjoma, telpas un materialitātes attēlojums. Lokālā krāsa, silti-vēsās attiecības, tumši-gaišas attiecības.	4	3	2	1	0
4.	Izvēlētās tehnikas kvalitatīvs, prasmīgs pielietojums	4	3	2	1	0
5.	Radošums, oriģinalitāte (ideja tēmas risinājumā)	4	3	2	1	0
6.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
Maksimālais punktu skaits		22 punkti				

Kompozīcija

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Darbs atbilst dotajam uzdevumam/tēmai	2	-	1	-	0
2.	Izvēlētās tehnikas kvalitatīvs, precīzs pielietojums	4	3	2	1	0
3.	Precīzs kompozīcijas risinājums	4	3	2	1	0
4.	Radošums, oriģinalitāte	4	3	2	1	0
5.	Darbs veikts patstāvīgi	4	3	2	1	0
Maksimālais punktu skaits		18 punkti				

Veidošana (uzstādījums)

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Veidojamo priekšmetu proporcijas	4	3	2	1	0
2.	Izvēlētās tehnikas kvalitatīvs, precīzs pielietojums	4	3	2	1	0
3.	Forma un izmērs	4	3	2	1	0
4.	Precīzs kompozīcijas risinājums	4	3	2	1	0
5.	Radošums, oriģinalitāte	4	3	2	1	0
6.	Patstāvīgi veikts darbs	4	3	2	1	0
Maksimālais punktu skaits		24 punkti				

Veidošana (radošais darbs)

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Darbs atbilst dotajam uzdevumam/tēmai	2	-	1	-	0
2.	Izvēlētās tehnikas kvalitatīvs, precīzs pielietojums	4	3	2	1	0
3.	Mākslas valodas elementu (forma, apjoms, līdzsvars utt.) atbilstošs izmantojums	4	3	2	1	0
4.	Precīzs kompozīcijas risinājums	4	3	2	1	0
5.	Radošums, oriģinalitāte	4	3	2	1	0
6.	Patstāvīgi veikts darbs	4	3	2	1	0
		Maksimālais punktu skaits 22 punkti				

Darbs materiālā

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Darbs atbilst dotajam uzdevumam/tēmai	2	-	1	-	0
2.	Izvēlētās tehnikas kvalitatīvs, precīzs pielietojums	4	3	2	1	0
3.	Izmantots atbilstošs formas un kompozīcijas risinājums	4	3	2	1	0
4.	Mākslas darba kvalitatīvs noformējums	2	-	1	-	0
5.	Radošums, oriģinalitāte	4	3	2	1	0
6.	Patstāvīgi veikts darbs	4	3	2	1	0
		Maksimālais punktu skaits 20 punkti				

Datorgrafika

N.p.k.	Kritēriji	Punkti				
		Pilnībā atbilst	Ir sīkas neprecizitātes	Ir vairākas neprecizitātes	Lielākā daļa neatbilst	Neatbilst
1.	Darbs atbilst dotajam uzdevumam/tēmai	2	-	1	-	0
2.	Izvēlētās tehnikas kvalitatīvs, precīzs pielietojums	4	3	2	1	0
3.	Izmantotie rīki un funkcijas atbilst mācību priekšmeta programmas prasībām	4	3	2	1	0
4.	Radošums, oriģinalitāte	4	3	2	1	0
5.	Patstāvīgi veikts darbs	4	3	2	1	0
Maksimālais punktu skaits		18 punkti				

Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji mākslas teorijas priekšmetos

Argumentētā eseja

Nr.	Kritēriji	Punkti
1.	Ievads: intriģējošs temata <u>pieteikums</u> , precīza <u>tēze</u> , nosaukti <u>3 apgalvojumi</u> <u>secībā</u>	3
2.	Iztirzājums: 1. rindkopa – ir ievada <u>tēze</u> , kas ir <u>argumentēta ar piemēriem</u> . Ir <u>secinājumi</u> , kas izriet no argumentiem un piemēriem.	3
3.	2. rindkopa – ir <u>ar iepriekšējās rindkopas beigu teikumu saturiski saistīta nākamā tēze</u> , kas ir <u>argumentēta ar piemēriem</u> . Ir <u>secinājumi</u> , kas izriet no argumentiem un piemēriem.	3
4.	3. rindkopa – ir <u>ar iepriekšējās rindkopas beigu teikumu saturiski saistīta nākamā tēze</u> , kas ir <u>argumentēta ar piemēriem</u> . Ir <u>secinājumi</u> , kas izriet no argumentiem un piemēriem.	3
5.	Nobeigums: <u>kopsavilkums</u> , kas izriet no iztirzājuma secinājumiem, vēlreiz pieminēti <u>3 apgalvojumi</u> <u>secībā</u> , <u>beigu atziņa</u> , kas sasaucas ar ievada tēzi.	3
6.	Pareizrakstība un stils. Ievēroti pareizrakstības likumi, labs valodas stils – 3 punkti Sīkas nepilnības valodas lietojumā – 2 punkti Tekstā daudz pareizrakstības kļūdu – 1 punkti Teksts grūti saprotams, vairāk nekā 10 pareizrakstības kļūdas – 0 punkti	3
Kopā:		18

Prezentācija

N. p. k.	Kritēriji	Punkti			
		4	3	2	1
1.	Prezentācijas struktūra	Saturs atbilst tēmai, izklāstīts loģiski. Saturs formulēts saviem vārdiem, izceļot un akcentējot būtiskāko. Saturs iekļaujas norādītajā apjomā (slīdu skaitā). Ir norādīti satura veidošanā izmantotie informācijas avoti.	Saturs kopumā atbilst tēmai, tas ir izklāstīts loģiski (ir ievads, iztirzājums un nobeigums). Saturs ir izstāstīts īsi un kodolīgi, taču trūkst konkrētības. Saturs vairāk ir formulēts saviem vārdiem, taču vietām teksts ir pārņemts no cita avota. Saturs iekļaujas apjomā (slīdu skaitā), un ir norādīti satura veidošanā izmantotie informācijas avoti	Saturs daļēji atbilst tēmai, tā izklāsts ne vienmēr ir loģisks. Satura izklāsts vietām ir īss un konkrēts, taču bieži vien pietrūkst konkrētības. Saturs tikai vietām ir formulēts saviem vārdiem, un liela daļa no satura ir pārņemta no cita avota. Saturs neiekļaujas apjomā (slīdu skaitā); pavirši ir norādīti satura veidošanā izmantotie informācijas avoti.	Saturs minimāli atbilst tēmai, un tā izklāsts nav loģisks (nav ievada, iztirzājuma un/vai nobeiguma). Satura izklāsts nav konkrētības un kodolīguma. Saturs tikai retos gadījumos ir formulēts saviem vārdiem, pamatā tas ir pārņemts no cita avota. Saturs neiekļaujas apjomā; nav norādīti satura veidošanā izmantotie informācijas avoti
2.	Tēmas un satura pārzināšana	Runātājs pārzina tēmu un brīvi pārvalda saturu, kas tiek prezentēts. Jautājums prezentācijā tiek aplūkots no dažādiem skatu punktiem.	Runātājs pārzina tēmu un kopumā labi pārvalda saturu, kas tiek prezentēts. Jautājums prezentācijā tiek aplūkots no vairākiem skatu	Runātājs vāji pārzina tēmu un saturu, kas tiek prezentēts. Jautājums prezentācijā tiek aplūkots no viena šaura skatu punkta.	Runātājs nepārzina tēmu un nepārvalda saturu, kas tiek prezentēts. Jautājums tiek aplūkots pavirši un/vai nav skaidrs, no kāda skatu punkta tas

		Tēmas izklāsts rada interesi uzzināt vairāk par šo tēmu.	punktiem.. Tēmas izklāsts kopumā rada interesi uzzināt vairāk par šo tēmu.	Tēmas izklāsts tikai nedaudz rada interesi uzzināt vairāk par šo tēmu.	ir darīts. Tēmas izklāsts nerada interesi uzzināt vairāk par šo tēmu.
3.	Vizuāli tehniskais noformējums	Darbs veidots vienotā dizainā, un noformējums ir pielāgots auditorijai. Noformējums labi uztverams (burtu dizains un izmērs, fona krāsas u.c.) Mērķtiecīgi un pārdomāti izmantoti vizuālie materiāli (attēli, diagrammas u.c.). Prezentācijā izmantotie specefekti palīdz labāk uztvert saturu. Ir ievērotas valodas prasības (valodas stils, interpunkcijas un ortogrāfijas normas).	Kopumā darbs ir veidots vienotā dizainā, noformējums pielāgots auditorijai. Noformējums labi uztverams, taču vietām nedaudz apgrūtina satura uztveršanu. Darbā vietām mērķtiecīgi tiek izmantoti vizuālie materiāli (attēli, diagrammas u.c.). Kopumā ir ievērotas valodas prasības (valodas stils, interpunkcijas un ortogrāfijas normas).	Atsevišķas vietas darbā ir veidotas vienotā dizainā; prezentācija tikai daļēji ir pielāgota auditorijai. Prezentācijas noformējums ne vienmēr labi uztverams, vietām apgrūtina satura uztveršanu. Darbā tiek izmantoti vizuālie materiāli (attēli, diagrammas u.c.), taču to lietojuma mērķis nav skaidrs. Vietām nav ievērotas valodas prasības un normas.	Darbs nav veidots vienotā dizainā; prezentācija kopumā nav pielāgota auditorijai. Prezentācijas noformējums ir grūti uztverams. Darbā nav izmantoti vizuālie materiāli (attēli, diagrammas u.c.) vai arī to lietojums ir bezmērķīgs. Lielā daļā prezentācijas nav ievērotas valodas prasības un normas (valodas stils, interpunkcijas un ortogrāfijas normas).
4.	Uzstāšanās un publiskā runa	Skaidra dīkcija, acu kontakts ar publiku, pārdomāti lietoti žesti. Prezentācijas teksts tiek brīvi runāts, nevis lasīts no piezīmēm. Tiek ievērots atvēlētais laika limits. Visu uzstāšanās laiku tiek noturēta un piesaistīta klausītāju uzmanība. Uzstāšanās laikā tiek izmantota literārā valoda un ievērotas valodas normas.	Skaidra dīkcija, acu kontakts ar publiku un pārdomāts žestu lietojums. Prezentācijas teksts vairāk tiek runāts, nevis lasīts no piezīmēm. Kopumā tiek ievērots atvēlētais laika limits. Lielāko daļu no uzstāšanās laika tiek noturēta klausītāju uzmanība. Uzstāšanās laikā tiek izmantota literārā valoda un ievērotas valodas normas	Ne visos gadījumos ir skaidra dīkcija un acu kontakts ar publiku. Žestu lietojums ne vienmēr ir pārdomāts. Prezentācijas teksts daudz tiek runāts, taču bieži tiek lasīts arī no piezīmēm. Nedaudz tiek pārkāpts atvēlētais laika limits. Klausītāju uzmanība uzstāšanās laikā tiek noturēta atsevišķos momentos. Uzstāšanās laikā vietām nav izmantota literārā valoda un ievērotas valodas normas.	Dīkcija nav skaidra un acu kontakts ar publiku ir tikai brīžiem. Žestu lietojums nav pārdomāts. Prezentācijas teksts pamatā tiek lasīts no piezīmēm, nevis runāts. Netiek ievērots atvēlētais laika limits. Klausītāju uzmanība tiek noturēta retos izņēmuma gadījumos. Uzstāšanās laikā brīžiem netiek izmantota literārā valoda un netiek ievērotas valodas normas.
5.	Atbildes uz jautājumiem	Pārliecinoši atbild uz jautājumiem par darba saturu un demonstrē pārliecību sniegtajās atbildēs.	Pārliecinoši atbild uz jautājumiem, taču vietām pietrūkst pārliecības par sniegtajām atbildēm.	Sniedz atbildes uz jautājumiem, taču ne visas atbildes apliecina autora pārliecību.	Uz jautājumiem nespēj atbildēt, nespēj paskaidrot, precizēt un konkretizēt.
Maksimālais punktu skaits 20 punkti					

Referāts (kopā 34 punkti)

Referāta rakstiskās daļa

Nr.	Kritēriji	Punkti
1.	Referāta mērķa un uzdevumu formulējums	2
2.	Referāta satura atbilstība izvēlētajai tēmai	4
3.	Referāta satura izklāsta loģiska secība	1
4.	Faktu un izmantotās literatūras daudzveidība (veidotas atsauces un izmantotās literatūras saraksts)	4
5.	Patstāvīgi veikti secinājumi	3
6.	Pareizrakstība un valodas stils Ievēroti pareizrakstības likumi, populārzinātniskais valodas stils – 3 punkti Sīkas nepilnības pareizrakstībā un valodas lietojumā – 2 punkti Tekstā 10 - 15 pareizrakstības kļūdu – 1 punkti Teksts grūti saprotams, vairāk nekā 15 pareizrakstības kļūdas – 0 punkti	3
7.	Titullapa	1
8.	Satura rādītājs	1
9.	Referāta noformējums – burtu lielums, atstarpes, lapaspušu malas, lapaspušu numerācija, attēlu, tabulu noformējums utt.	5
10.	Ievērots apjoms (4 – 7 lapas pamatteksta)	1
Kopā:		25

Referāta aizstāvēšana

N.p.k.	Kritēriji	Punkti			
		3	2	1	0
1.	Runas organizācija	Prezentācija ir skaidra un loģiska. Klausītājs var viegli sekot runātājam.	Prezentācija ir skaidra. Dažas nelielas neprecizitātes runā vai rakstos.	Klausītājs var sekot prezentācijai ar piepūli. Prezentācija nav pārdomāta, haotiska.	Prezentācija ir neskaidra. Nav iespējams uztvert domu, haotisks stāstījums, nepārdomāta argumentācija
2.	Saturs	Loģiski pamatoti argumenti, runā paša veidotiem teikumiem.	Sniegtā informācija ir precīza. Iespējamās atsevišķas argumentācijas (1- 2 fakti) neprecizitātes	Kļūdas argumentācijā (3-5 faktos)	Informācija ir tik neprecīza, ka klausītājs nevar gūt priekšstatu par attiecīgo tēmu no prezentācijas.
3.	Atbildes uz jautājumiem	Pārlicinoši atbild uz jautājumiem par darba saturu un demonstrē pārlicību sniegtajās atbildēs.	Pārlicinoši atbild uz jautājumiem, taču vietām pietrūkst pārlicības par sniegtajām atbildēm.	Sniedz atbildes uz jautājumiem, taču ne visas atbildes apliecina autora pārlicību.	Uz jautājumiem nespēj atbildēt, nespēj paskaidrot, precizēt un konkretizēt.
Maksimālais punktu skaits		9 punkti			