

**Mācību sasniegumu vērtēšanas skala
Instrumentu spēlē**

10 balles (izcili)	Izglītojamais parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības. Brīvi orientējas savās tehnikas prasmēs, māk tās izmantot. Jūtas brīvi uzstāšanās laikā.
9 balles (teicami)	Izglītojamais parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei. Spēlē tehniski precīzi, brīvi, ar izpratni par saturu.
8 balles (ļoti labi)	Izglītojamā sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās. Pamatlietās jūtama izpratne par saturu. Brīvi izprot dažādas tehniskas detaļas, māk izmantot, vien brīžiem ar nenozīmīgiem trūkumiem.
7 balles (labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas, artikulācijas un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks. Saturiska izpratne virspusēja.
6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs. Nošu teksts ir apgūts, taču vietām ar iztrūkumiem. Trūkst mākslinieciskuma un pārliecinošas, izstrādātas tehnikas.
5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, ritma nestabilitāte). Nevar just izglītojamā izpratni par spēlēto, tiek vien tehniski izpildīts uzdevums.
4 balles (gandrīz viduvēji)	Izglītojamais mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses. Spēj skaņdarbu nospēlēt no galvas, taču ar daudz nošu kļūdām.
3 balles (vāji)	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Izglītojamais nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus. Būtiski trūkumi izpratnē un izpildījumā.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Izglītojamo mācību koncertu, tehnisko ieskaīšu vērtēšanas kritēriji

Vērtēšanas kritēriji	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	10	Repertuāra sarežģītības pakāpe pārsniedz programmas prasības
	8-9	Repertuārs atbilst programmas prasībām
	6-7	Sarežģītības pakāpe daļai repertuāra ir zemāka kā noteikts programmā
	4-5	Sarežģītības pakāpe repertuāram ir vidēja
	3	Repertuāra sarežģītības pakāpe ir zema
Tehniskais izpildījums (tempa, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija, dīkcija)	10	Tehniskais izpildījums izcīls, precīzs un pārlīcīnošs
	9	Teīcāms tehniskāis izpildījums, ir sīkas nepīlnības
	8	Tehniskāis līmenīis ļoti labs, pieļāutas dažas neprecīzītātes, kas netraucē kopējam skanējumam
	6-7	Tehniskāis līmenīis labs, vairākas neprecīzītātes, trūkst pārlīcības
	4-5	Tehniskāis līmenīis viduvējs, nepārlīcīnošs, nepīemīt tehnīska brīvība, netīek īzmantotas visas tehnīskās īespējas
	1-3	Tehniskāis līmenīis zems, tehnīski nepareīzs, nepārlīcīnošs, traucē kopējam skanējumam
	0	Tehniskāis izpildījums neatbīlst prasībām
Atskaņojuma mākslīnīecīskāis īzpīdījums (saturs, tēls, forma, tembrs, dīnamīka, frāzējumī, stīla un žānra īzpratne)	10	Mākslīnīecīskāis snīegums īzcīls, spīlgts, brīvs
	8 - 9	Ļoti labs vai teīcāms mākslīnīecīskāis snīegums, tas atbīlst autora īecereī, ir precīzs, skāīdrs
	6 - 7	Saturīski skāīdrs un precīzs īzpīdījums, trūkst tēla atklāsmes, pārlīcības
	4-5	Vīduvējs mākslīnīecīskāis snīegums, kāds no krītērijīem netīek rēalīzēts
	1-3	Vājš mākslīnīecīskāis snīegums, kas traucē kopējam skanējumam
	0	Snīegums neatbīlst saturam
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, attīeksme, stāja, īzteīksme, atbīlstošs apģērbis)	5	Uzstāšanās kultūra atbīlst vīsīem krītērijīem
	4	Vīens no krītērijīem netīek īevērots
	3	Dīvī no krītērijīem netīek īevērotī
	2	Trīs krītērijī netīek īevērotī
	0 - 1	Četrī vai vairāk krītērijū netīek īevērotī

Kolektīvā muzicēšana

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Ansambļa izjūta (spēja klausīties un sajūst pārējos dalībniekus)	3	Nespēj iejusties ansablī
	4	Tikai daļēji klausās pārējos dalībniekos
	5	Cenšas klausīties, bet ar grūtībām spēj iejusties ansablī
	6	Klausās pārējos dalībniekus, bet tas izdodas labi tikai daļēji
	7	Klausās, reaģē un atbalsta ansambļa vēlmes
	8 – 9	Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz dalībnieku vēlmēm
	10	Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz citu vēlmēm, spoži veido priekšnesumu
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6 – 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 – 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3-4	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz teksta kļūdu
	5	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	6-7	Atskaņojums kopumā atbilst norādēm, bet ir pieļautas neprecizitātes
	8 - 9	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm
	10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks, pārliecinošs un emocionāls
Atskaņojums tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, metroritms, štrihi, attacca, artikulācija, aparāts)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5 – 6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārliecinoši

	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojuma tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojums mākslinieciskais sniegums (satura, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembris, oriģinalitāte)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sasniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskais sniegums labs, kā arī mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegunā pietrūkst brīvības un pārlicības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums augstvērtīgs, atbilst autora iecerei, piedāvāts arī savs skatījums

Kolektīvā muzicēšana (klavieru duets)

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Ansambļa izjūta (spēja klausīties partneri, reaģēt uz viņa vēlmēm priekšnesuma laikā)	3	Nespēj iejusties ansablī, nereaģē uz partneri
	4	Tikai daļēji klausās partneri, vāji reaģē uz viņa vēlmēm
	5	Cenšas klausīties partneri, bet ar grūtībām spēj iejusties ansablī
	6	Klausās partneri, bet tas izdodas labi tikai daļēji
	7	Klausās, reaģē un atbalsta partnera vēlmes
	8 – 9	Spēj labi iejusties ansablī, aktīvi reaģē uz partnera vēlmēm
10	Brīvi un atraisīti jūtas ansablī, teicami reaģē uz partnera vēlmēm, spoži veido priekšnesumu	
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja un artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, atsevišķos komponentos nepietiekama
	6 – 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 – 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
10	Pārlicinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās	
Skaņdarba atskaņojums atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums bieži neatbilst komponista norādēm, ir daudz tekstu kļūdu
	4	Atskaņojums tikai daļēji atbilst komponista norādēm, ir sastopamas teksta kļūdas un neprecizitātes
	5 – 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet dažos skaņdarbos ir pieļautas neprecizitātes
	7 – 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 – 10	Atskaņojums pilnībā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārlicinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (roku kustības, pirkstu veiklība, temps, precizitāte, metroritms, artikulācija, toņa kultūra)	3	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Kopējais tehniskais līmenis ir nepietiekams, kas atspoguļojas dažu tehnisko komponentu izpildījuma neprecizitātē
	5 – 6	Atspoguļojuma tehniskais līmenis kopumā ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti tverti precīzi, skaidri un pārlicinoši
	7	Atskaņojuma tehniskais līmenis ir labs, tehniskie komponenti kopumā pielietoti pareizi, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Atskaņojums tehniskais līmenis augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un

		pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāsmei
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, kulminācija, dinamika, frāzējums, tembrs, oriģinalitāte)	3	Mākslinieciskais sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs un patvaļīgs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir saprotams un apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskais sniegums labs, kā arī mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi kopumā tiek pielietoti skaidri un precīzi, sniegunā pietrūkst brīvības un pārliecības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs, komponentu pielietojums harmonisks
	10	Mākslinieciskais sniegums augstvērtīgs, atbilst autora iecerei, piedāvāts arī savs skatījums

**Mācību sasniegumu vērtēšanas skala
mācību priekšmetos
solfedžo un mūzikas literatūra**

Balles	Vērtējuma skaidrojums
10 balles (izcili)	Izglītojamais parāda izcilas zināšanas un prasmes. Izglītojamajam augsti attīstītas analītiskās spējas, brīvi un radoši pielieto praksē iegūtās zināšanas. Izrāda īpašu interesi par mācībām.
9 balles (teicami)	Izglītojamais parāda teicamas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Augsti attīstītas domāšanas un intelektuālā darba prasmes, strauji progresējot, veic mācību uzdevumus, prot radoši pielietot iegūtās zināšanas.
8 balles (ļoti labi)	Izglītojamā zināšanas ir dziļas un pamatīgas. Izglītojamais ar izpratni var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības, tomēr vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi.
7 balles (labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais prot zināšanas un prasmes izmantot pēc parauga vai pazīstamās situācijās, uzdoto veic apzinīgi, taču zināšanās un prasmēs sastopami nesvarīgi trūkumi.
6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais zina pamatjēdzienus, likumus, taču zināšanas un prasmes ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas.
5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos (50% apjomā) apgūta mācību programma, taču zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu un nepilnību.
4 balles (gandrīz viduvēji)	Izglītojamais mācību programmu apguvis individuālo spēju līmenī (40% apjomā). Zināšanās un prasmēs ir ievērojami trūkumi, uzdoto veic bez intereses.
3 balles (vāji)	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji, tās ir nepietiekošas (mazāk nekā 40%). Izglītojamais pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus, jūtami atpaliel mācībās.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Nav intereses par mācībām.
1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Izglītojamo mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji mūzikas teorijas priekšmetos

Mūzikas mācība, solfedžo

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Metroritma izjūta	3	Virspusēji apgūts metroritms dažādos taktsmēros, nav spēju to paskaidrot un pielietot
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūst metroritms dažādos taktsmēros, tomēr nav pietiekošas zināšanas tā pielietojumā
	6 – 7	Apgūts metroritms dažādos taktsmēros, taču ir nesvarīgi trūkumi tā pielietojumā, zināšanas nav pietiekami stabilas
	8	Pilnā mērā apgūts metroritms, labs izskaidrojums un pielietojums, trūkst prasmes patstāvīgā darbā
	9 - 10	Pilnā mērā apgūts metroritms, jēdzieni, ir prasme patstāvīgi to pielietot
Melodiskā dzirde (teorētiskās zināšanas, analīze ar dzirdi, praktiskais pielietojums): Skaņkārtas, to elementi, tonalitātes, intervāli, akordi, modulācija, novirze (melodiski)	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas ir virspusējas, nav spēju tās pielietot
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats, tomēr ir nestabilas zināšanas un prasme tās pielietot
	6 – 7	Zināšanas apgūtas, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē, ir intonācijas problēmas
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, prot tās patstāvīgi pielietot, ir neprecizitātes
	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, ir prasme tās patstāvīgi pielietot
Harmoniskā dzirde (teorētiskās zināšanas, analīze ar dzirdi, praktiskais pielietojums): Akordi, intervāli, to secības, modulācijas, novirzes, pavadījuma veidošana, 2 - balsība, 3-balsība	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas ir virspusējas, nav spēju tās pielietot
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats, tomēr ir nestabilas zināšanas un prasme tās pielietot
	6 – 7	Zināšanas apgūtas, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē, ir intonācijas problēmas
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, prot tās patstāvīgi pielietot, ir neprecizitātes
	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, ir prasme tās patstāvīgi pielietot
Nošu raksta zīmes un apzīmējumi: diatonika, skaņveide, tempa, rakstura apzīmējumi u.c.	3	Virspusēji apgūti šie komponenti, nav spēju tos paskaidrot un pielietot
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūti šie komponenti, tomēr nav pietiekošas zināšanas to pielietojumā
	6 – 7	Apgūti dotie komponenti, taču ir nesvarīgi trūkumi to pielietojumā
	8	Pilnā mērā apgūti dotie komponenti, labs izskaidrojums un pielietošana, trūkst prasmju patstāvīgā darbā
	9 - 10	Pilnā mērā apgūti dotie komponenti, labs izskaidrojums un pielietošana. Ir prasmes tos patstāvīgi pielietot
Mūzikas uzbūve un izpratne:	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas šajos komponentos ir virspusējas, nav spēju tos pielietot

formveide, faktūra, žanri, mūzikas atskaņošanas līdzekļi un instrumenti	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par šiem komponentiem, tomēr ir nestabilitāte zināšanās un pielietojumā
	6 – 7	Apgūtas zināšanas šajos komponentos, taču trūkst spēju teorētiskās zināšanas pielietot praksē
	8	Ir labas teorētiskās zināšanas, taču ir nelielas grūtības tās patstāvīgi realizēt
	9 - 10	Pilnā mērā apgūtas zināšanas, iegūta prasme tās patstāvīgi pielietot
Latviešu tautas dziesmu apguves minimums, skaņdarbu minimums	3 – 4	Virspusēji apgūtas t. dziesmas un skaņdarbi, nespēj nodziedāt t. dz. vārdus, nodziedāt, nospēlēt dažādās tonalitātēs
	5 – 6	Pamatvilcienos apgūts latviešu t.dz. un skaņdarbu minimums, nespēj nospēlēt, nodziedāt dažādās tonalitātēs.
	7 – 8	Apgūts latviešu t.dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt, taču netiek ievērots t. dz. raksturs, temps
	9	Pilnā mērā apgūts latv.t.dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt raksturā un tempā
	10	Pilnā mērā apgūts latv.t.dz. un skaņdarbu minimums, spēj tās nodziedāt, nospēlēt raksturā un tempā. Spēj patstāvīgi analizēt nošu materiālu.

Mūzikas literatūra

Mūzikas izteiksmes līdzekļi, to jēdziens, pielietojums	3	Virspusēji apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, nav spēju tos paskaidrot un pielietot.
	4 – 5	Pamatvilcienos apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, tomēr nav pietiekošas zināšanas jēdzienu paskaidrošanā un pielietošanā.
	6 – 7	Apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, taču konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi jēdziena izskaidrojumā vai pielietošanā. Zināšanas nav pietiekoši stabilas un rezultatīvas.
	8	Pilnā mērā apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, labs jēdziena skaidrojums un to pielietošana, bet ir nepilnības, patstāvīgi izmantojot iegūtās zināšanas.
	9 - 10	Pilnā mērā apgūti mūzikas izteiksmes līdzekļu termini, jēdzieni, pielietošana, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja mūzikas izteiksmes līdzekļu pielietojumam.
Priekšstats par mūzikas stiliem un žanriem	3	Zināšanas, prasmes un iemaņas par mūzikas stiliem un žanriem apgūtas virspusēji, nav spēju tās izmantot.
	4 – 5	Pamatvilcienos ir priekšstats par stiliem un žanriem, tomēr konstatējama nestabilitāte zināšanās par to iedalījumu.
	6 – 7	Apgūtas zināšanas par mūzikas žanriem un stiliem, taču trūkst spējas teorētiskās zināšanas saistīt ar mūzikas piemēriem.
	8	Labas zināšanas par mūzikas stiliem un žanriem, taču ir atsevišķas nepilnības.
	9 - 10	Pilnā mērā un pat vairāk apgūtas zināšanas par stiliem un žanriem, iegūta prasme patstāvīgi izmantot iemācīto.
Darbs ar skaņdarbu tēmām	3 – 4	Atpazīst 50% no dzirdētā materiāla, nespēj nosaukt komponistu.
	5 – 6	Atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista uzvārdu 50% - 60% gadījumā.
	7 – 8	Atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista vārdu, uzvārdu 70% - 80% gadījumā
	9 – 10	Pilnībā atpazīst dzirdēto materiālu, zina komponista vārdu, uzvārdu, raksturo tēmas muzikālo tēlainību.
Komponistu personības un	3	Raksturojums par komponistu un daiļradi virspusējs – trūkst būtisku daiļrades faktu, ir minimāls daiļrades uzskatījums.

daiļrades raksturojums	4 – 5	Zināšanas par komponista personību un daiļradi ir apgūtas, taču konstatējams dažu būtisku faktu trūkums.
	6 – 7	Prot raksturot komponista personību un daiļradi, taču sniegums nav pietiekoši stabils un pārliecinošs.
	8	Prot raksturo komponista personību un daiļradi, min spilgtākos darbus, raksturo tos.
	9	Pilnā mērā pārzina personību un daiļradi, darbības laikmetu, populārākos skaņdarbus ilustrē ar piemēriem.
	10	Pilnā mērā pārzina komponista personību un daiļradi, darbības laikmetu, populārākos skaņdarbus ilustrē ar piemēriem, individuālā kārtā padziļina zināšanas par komponistu.
Priekšstats par kultūras notikumiem Latvijā, savā novadā, citur	3	Zināšanas par kultūras notikumiem vājas, nespēj ilustrēt ar piemēriem.
	4 – 5	Ir zināšanas par kultūras notikumiem Latvijā, savā novadā, daļēji spēj ilustrēt ar piemēriem.
	6 – 7	Apgūtas programmas prasības, taču konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi zināšanās vai sniegums nav pietiekoši stabils.
	8 – 9	Pilnīgi apgūtas prasības, ar piemēriem ilustrē kultūras notikumus Latvijā, savā novadā, seko to norisēm.
	10	Teicami pārzina dziesmu svētku tradīcijas, to virsdiriģentus, galveno repertuāru Latvijā. Zina sava novada kultūras dzīves tradīcijas, prot tās nosaukt, ir informēts par kolektīvu vadītājiem, panākumiem. Seko kultūras notikumiem Eiropā, pasaulē.